

Professor Bad Trip

Jeudi 10 septembre, 20h

T2G – Théâtre de Gennevilliers

United Instruments of Lucilin

Julien Leroy direction

Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam

Aurélio Edler-Copes

Mental Radio Machine

Création française

Fausto Romitelli

Professor Bad Trip I, II, III

Durée du concert: 1h15 environ (sans entracte)

En ce moment, au T2G, plateau 2

Jusqu'au vendredi 11 septembre, de 12h à 18h

Aujourd'hui, jusqu'à minuit

TRIPWIRE

Installation

Ashley Fure musique et réalisation informatique musicale Ircam

Jean-Michel Albert conception du dispositif et réalisation de la vidéo

Jean Lochard (Ircam) et **Robert Cahen** (Le Fresnoy) encadrement pédagogique

Entrée libre

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National

| Avec le soutien de la Sacem

ircam
Centre
Pompidou



T2G

sacem
Ensemble faisons vivre la musique



Professor Bad Trip

Jeudi 10 septembre, 20h
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Aurélio Edler-Copes

Mental Radio Machine pour ensemble amplifié, sampler, pédales d'effet et électronique en temps réel

(2019)

Effectif : flûte basse, clarinette basse, alto, violoncelle,

percussion, guitare électrique, échantillonneur,

pédales d'effet et électronique

Durée : 20 minutes

Commande : Ircam-Centre Pompidou et United Instruments of Lucilin

Édition : Babel Scores

Réalisateur en informatique musicale Ircam : Benjamin Lévy

Dispositif électronique : temps réel

Création : le 9 mai 2019 à la Philharmonie du Luxembourg, par United Instruments of Lucilin

Dans *Mental Radio Machine*, Aurélio Edler-Copes thématise les paradoxes de la révolution numérique. Il entame une réflexion sur l'utilisation croissante de systèmes technologiques dans notre société ainsi que sur le rapport entre l'homme et la machine. Son univers se situe au point de bascule entre l'émerveillement envers les nouvelles technologies et l'effroi face à leurs *dérives*.

L'effectif réunit des instruments acoustiques (flûte basse, clarinette basse, alto, violoncelle et percussion), une guitare électrique et des samplers. Tous les instruments sont connectés à des amplificateurs à lampe et traités avec des pédales d'effet analogiques ainsi qu'avec une nouvelle génération de pédales *open source*. Ces dernières permettent de concevoir et d'intégrer des patches Max dans la chaîne de pédales des musiciens sur scène, sans passer par l'ordinateur. Une vraie fusion entre l'analogique

et le numérique ! Par ailleurs, un multi-échantillonneur, conçu spécifiquement pour la pièce, permet de déclencher et de manipuler en temps réel une voix de synthèse *lo-fi*. Cette voix, spatialisée en quatre canaux sur scène, est en constant dialogue avec l'ensemble, créant ainsi une étrange symbiose entre voix synthétique et geste instrumental. Un corps sonore hybride, vocal et instrumental, analogique et numérique, électroacoustique et synthétique.

À la source de cette œuvre électrique se trouvent le flux textuel des derniers romans de Thomas Bernhard – leurs discours incessants, frénétiques et répétitifs, tel une *voix off* dans la tête du lecteur – ainsi que des symboles de la culture pop des années 1980 (ordinateurs personnels, jeux vidéo, robots, vocodeurs, radiocassettes) et certaines des technologies actuelles (reconnaissance faciale, vidéo surveillance, intelligence artificielle).

Aurélio Edler-Copes & J.S.

Fausto Romitelli

Professor Bad Trip Trilogy

Lesson I

(1998)

Effectif : flûte (aussi flûte basse), clarinette (aussi harmonica), percussions, guitare électrique, piano (aussi clavier électronique/MIDI/synthétiseur), violon, alto, violoncelle et dispositif électronique

Durée : 14 minutes

Commande : ensemble Musiques Nouvelles

Éditions : Ricordi, Milan, n° R 2866

Création : le 24 septembre 1998 à l'Auditorium FR3 Alsace dans le cadre du festival Musica à Strasbourg (France), par l'ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de Patrick Davin

Lesson II

(1998-1999)

Effectif : flûte, clarinette (aussi clarinette basse), trompette, percussions, guitare électrique, basse électrique, piano (aussi clavier électronique/MIDI/synthétiseur), violon, alto, violoncelle et dispositif électronique

Durée : 12 minutes

Commande : commande de l'État français

Éditions : Ricordi, Milan, n° R 2892

Création : le 10 mars 1999 à l'Espace de projection de l'Ircam, à Paris, par l'ensemble L'Itinéraire sous la direction de Patrick Davin

Lesson III

(2000)

Effectif : flûte (aussi flûte basse), clarinette (aussi clarinette basse), trompette (en ut), percussions, guitare électrique, basse électrique, clavier électronique/MIDI/synthétiseur (aussi piano), violon, alto, violoncelle et dispositif électronique

Durée : 15 minutes

Commande : ensemble Ictus

Éditions : Ricordi, Milan, n° 138674

Création : le 3 octobre 2000, à l'Auditorium FR3 Alsace dans le cadre du festival Musica à Strasbourg (France), par l'ensemble Ictus sous la direction de Georges-Elie Octors

« Répétition des petits chocs d'une longue sensation ainsi décomposée. Répétition de toute sorte à peine reconnaissable. Répétition à n'en pas finir, dont on n'a pas besoin et qui ébranle la tête. Répétition de métronome enragé. Répétition augmentant encore l'accentuation déjà existante.

Accentuation qui insiste, qui insiste, qui insiste, qui despotiquement insiste, qui revient, qui ne lâche pas, qui augmente la présence, qui *hallucine*, qui invite à la foi, qui est déjà la foi, une foi à la frappe incessante. Accentuation des présences, des impressions de présences, des évocations de présences. Il faut constamment se dérober à la foi (à toutes sortes de « foi »), se détacher de la foi, lorsqu'elle vous a surpris, malgré vous. Foi de tous côtés contre laquelle, quoique prémuni, on ne peut faire face à temps. »

L'infini turbulent, Henri Michaux

Professor Bad Trip est une trilogie inspirée par les écrits d'Henri Michaux dédiés à l'exploration des drogues hallucinogènes, la mescaline en particulier. J'ai trouvé des analogies entre les troubles de la perception hallucinée dans l'écriture de Michaux et les processus développés dans mon écriture musicale.

Dans *Professor Bad Trip*, les images sonores sont agitées par un séisme incessant, remuées par des houles d'ampleur différente, selon différents rythmes de torsion, d'ondulation ; les contours des images se meuvent comme des vagues, dans une texture de lignes oscillantes, se déforment, se reforment, se contractent, s'étalent dans un mouvement vibratoire-ondulatoire continu, dans la multiplicité, les chevauchements, la superposition des périodes et des cycles.

« Toute drogue modifie vos appuis. L'appui que vous preniez sur vos sens, l'appui que vos sens prenaient sur le monde, l'appui que vous preniez sur votre impression générale d'être. Ils cèdent. Une vaste redistribution de la sensibilité se fait, qui rend tout bizarre, une continuelle redistribution complexe de la sensibilité. Vous sentez moins ici, et davantage là. Où « ici » et « là » ? Dans des dizaines d'« ici », dans des dizaines de « là », que vous ne connaissiez pas, que vous ne reconnaissez pas. »

Connaissance par les gouffres, Henri Michaux

Fausto Romitelli

(source : Médiathèque de l'Ircam)

Biographies

Aurélio Edler-Copes (né en 1976), compositeur

L'œuvre d'Aurélio Edler-Copes est reconnue par son intensité, son dynamisme et sa force dramatique. Sa recherche artistique l'a amené à fusionner des instruments acoustiques et électriques et à développer des dispositifs électroniques qui intègrent l'analogique et le digital.

Il collabore régulièrement avec de prestigieux ensembles et a été compositeur en résidence à la Royale Académie d'Espagne à Rome, à la Casa de Velázquez à Madrid et au Kulturkontakt–Chancellerie Fédérale d'Autriche à Vienne. Il a également réalisé des résidences de création à l'Ircam, au GEMM et au Grame.

Après des études supérieures de guitare, il étudie la composition auprès de Georges Aperghis (HEA Berne), Gabriel Erkoreka (Musikene) et Yan Maresz (Ircam). Il enseigne composition et électronique au CRD de Clamart.

brahms.ircam.fr/Aurelio-Edler-Copes

Fausto Romitelli (1963-2004), compositeur

Fausto Romitelli étudie avec Franco Donatoni. Ses premiers grands modèles sont Ligeti, Scelsi, puis Stockhausen, Boulez et Grisey. Sa production des années 1980 témoigne déjà de l'importance qu'il accorde au son comme « matière à forger », selon son expression. Dans les années 1990, il poursuit son investigation du sonore à Paris, à l'Ircam et avec les musiciens de L'itinéraire. Ses expériences sur la synthèse sonore et l'analyse spectrale irriguent dès lors son œuvre.

Compositeur non formaliste, Romitelli ne craint pas l'hybridation, et décroïsonne la frontière entre musique savante et populaire. Distorsion, saturation, inspiration du rock psychédélique, harmonie « sale » font partie de son univers musical.

brahms.ircam.fr/Fausto-Romitelli

United Instruments of Lucilin

United Instruments of Lucilin a été créé en 1999 par un groupe de musiciens passionnés et engagés. Dédié exclusivement à la promotion, à la création et à la commande d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles (plus de 600 œuvres créées depuis 1999), l'ensemble est désormais reconnu pour ses propositions sortant de l'ordinaire.

Chaque saison, au Luxembourg et à l'étranger, les musiciens présentent un large spectre d'événements musicaux, allant du concert traditionnel ou mis en scène, aux productions d'opéras, en passant par les projets pour enfants, sessions d'improvisation et discussions avec les compositeurs. United Instruments of Lucilin ne cesse au fil des années d'encourager les différentes formes d'innovations musicales et ne recule jamais devant les actions spectaculaires.

Musicien.ne.s participant au concert

Sophie Deshayes flûtes

Marcel Lallemand clarinettes

André Feydy trompette

Yaron Deutsch, Aurélio Edler-Copes guitares électriques

Pascal Meyer piano et clavier

Guy Frisch percussions

André Pons-Valdès violon

Danielle Hennicot alto

Ingrid Schoenlaub violoncelle

Louis Siracusa basse électrique

lucilin.lu

Julien Leroy direction

Initié à la direction au sein de la Fondation Sergiu Celibidache, Julien Leroy poursuit sa formation avec A. McDonnell au Conservatoire de la Ville de Paris. Il se perfectionne lors de master class avec V. Gergiev, K. Masur et D. Harding. Il approfondit le répertoire contemporain auprès de P. Boulez et L. Curniot. Son répertoire s'étend de la musique du XVIII^e siècle au contemporain. De 2012 à 2015, il est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain et assure de nombreuses créations, dont *Winterreise* (F. Schubert/M. Andre) et *Te craindre en ton absence* d'H. Parra. Julien Leroy est directeur musical du Paris Percussion Group et partenaire régulier des ensembles Court-circuit, Sillages et United Instruments of Lucilin.

julienleroy.com

Benjamin Lévy, réalisateur en informatique musicale Ircam
Benjamin Lévy est issu d'une double formation supérieure en informatique et musique.

Il entretient depuis 2008 une collaboration autant scientifique et technique qu'artistique avec plusieurs équipes de l'Ircam en particulier autour du logiciel d'improvisation OMax. Comme ingénieur R&D et développeur, il travaille également avec des entreprises de technologies audio et créatives (AudioGaming/Novelab, Trinnov Audio).

En tant que musicien à l'ordinateur, son travail s'intègre à des projets artistiques variés dans la musique contemporaine, le jazz, l'improvisation libre, le théâtre, la danse. Il a collaboré notamment avec des compositeurs comme Yann Robin, des chorégraphes tels qu'Aurélien Richard, dans le théâtre musical avec Benjamin Lazar et travaille actuellement avec la saxophoniste et chanteuse Alexandra Grimal.

ÉQUIPES TECHNIQUES

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Jean-Marc Hennaut, directeur technique

Asmaé Brahimi, collaboratrice

Amaury Seval, régisseur général

Jürg Hering, régisseur plateau

Astrid Rossignol, régisseuse plateau

Elric Pouilly, régisseur son

Jean-Gabriel Valot, régisseur lumière

Sam Deneen, électricien

Ircam

Sylvain Cadars, ingénieur du son

Sylvaine Nicolas, régisseur

Erwan le Metayer, régie d'orchestre

Damien Rippoll, Alexandre Chaigne, assistants son

PROGRAMME

Jérémie Szpirglas, textes et traductions

Olivier Umecker, graphisme

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au 21^e siècle.

ircam.fr

T2G

Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National

Le T2G – Théâtre de Gennevilliers est un centre dramatique national fondé par Bernard Sobel en 1963, labellisé en 1983, puis dirigé par Pascal Rambert de 2006 à 2016. Nommé directeur du T2G en janvier 2017, Daniel Jeanneteau, metteur en scène et scénographe, développe, avec Frédérique Ehrmann et Juliette Wagman, un projet artistique pluridisciplinaire, ancré sur le territoire, conjuguant à la fois une dynamique de création et de production de spectacles et des projets complémentaires et structurants, « hors plateaux ».

Le T2G est ainsi pensé comme un espace de vie, d'échanges et de partage où la rencontre entre artistes et publics est au cœur du travail de création, ouvert à toutes les pratiques : théâtre, danse, arts visuels, plastiques, arts performatifs, etc.

Des partenariats sont menés tout au long des saisons avec le Festival d'Automne à Paris, l'Ircam-Centre Pompidou, le Metropolitan Tokyo Theatre, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers, l'EMBA | galerie Edouard Manet, le Shizuoka Performing Art Center, etc...

Le T2G édite, enfin, *Revue Incise*, qui paraît chaque année en septembre.

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles|Paris
Ensemble intercontemporain
La Parole/Musée national d'art moderne/
Les spectacles vivants-Centre Pompidou
La Villette
T2G – Théâtre de Gennevilliers,
Centre Dramatique National



Soutiens

Sacem – Société des auteurs,
compositeurs et éditeurs de musique



Partenaires médias

France Musique
Télérama
Transfuge



ÉQUIPE

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin, Émilie Zawadzki

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Clémentine Gorlier,
Alexandra Guzik, Mélanie Laffiac, Laura Linder,
Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot, Sophie Chassard,
Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,
Jean-Paul Rodrigues

Production

Cyril Béros

Orian Arrachart, Luca Bagnoli, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Clément Cerles, Johane Escoudé, Audrey Gaspar,
Éric de Gélis, Anne Guyonnet, Jérémy Henrot,
Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,
Maxime Robert, Florent Simon, Laura Stomboli,
Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes
techniques intermittentes.

► Carrefour de la création

► La création musicale dans tous ses états !

Le dimanche
de 20h à 00h30

À réécouter et podcaster
sur francemusique.fr

france
musique



**Vous
allez
la do ré !**

91.7

+ 8 radios thématiques sur francemusique.fr

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.