

# Strada nuova

Jeudi 3 septembre, 20h30

Philharmonie de Paris, Le Studio

Concert enregistré par  
France Musique



**Otto Katzameier** baryton

**Ensemble intercontemporain**

**Matthias Pintscher** direction

**Marco Momi, Marco Liuni** réalisation informatique musicale

**Marco Momi**

*UMAMI*, commande de l'Ensemble intercontemporain

**Création 2020**

**Stefano Gervasoni**

*Eufonique*, commande de l'Ensemble intercontemporain

**Création de la version complète**

**Salvatore Sciarrino**

*Quaderno di Strada*

Durée du concert: 1h20 (sans entracte)

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain

| Avec le soutien de la Sacem

**ircam**  
Centre  
Pompidou



ENSEMBLE  
- INTER -  
- CONTEM -  
- PORAIN -



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

**sacem**  
Ensemble faisons vivre la musique

 la culture avec  
la copie privée

**Strada nuova**

Jeudi 3 septembre, 20h30  
Philharmonie de Paris, Le Studio



# Marco Momi

*UMAMI* pour ensemble de 17 musiciens et électronique

(2019)

Durée: 20 minutes

Effectif: flûte (aussi piccolo), hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions, piano, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Commande: Ensemble intercontemporain

Dédicace: Ensemble intercontemporain

Éditeur: Ricordi

Dispositif électronique: son fixé diffusé sur 6 canaux répartis sur la scène

Réalisation informatique musicale: Marco Momi, Marco Liuni

**Création 2020**

« La formation d'un goût personnel n'est pas dans l'agenda des priorités du sujet postmoderne et, le cas échéant, ce qui compte réellement est que l'on arrive à s'en procurer un. »

Pierluigi Basso Fossali, 2008

*Umami*, terme japonais généralement traduit par « savoureux », est l'une des cinq saveurs de base. Il n'a rejoint les quatre autres (le doux, le salé, l'acide et l'amer) qu'en 1985. C'est peut-être le plus difficile à cartographier, mais aussi celui qui infiltre en épaisseur ce qu'on avale et qui porte en lui le poids des mémoires de saveurs. L'électronique sur le plateau fait le lien entre les traces sonores et invite à explorer le temps du savourer: un acte intime et transitoire, incontestable et fort. Une recherche qui, bien que tournée vers ce qui n'appartient pas au monde du visible, fait appel à la multiplicité de nos perceptions et de nos sens pour s'ouvrir ensuite à la narration du voyage intérieur de la découverte. La culture du goût (comme processus de formation et défi au ressenti « ultérieur ») cache un potentiel subversif: elle nous apprend une écologie de la valeur qui résiste au marché quotidien des identités.

# Stefano Gervasoni

*Eufonique* première et deuxième parties pour grand ensemble

(2016-17/20)

Durée : 20 minutes

Effectif : flûte (flûte piccolo et flûte alto), hautbois (aussi cor anglais), clarinette (aussi clarinette basse), basson (aussi contrebasson), cor, trompette (aussi trompette en si bémol et trompette piccolo), trombone, 2 percussions, piano (aussi célesta), harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Commande : Ensemble intercontemporain

Dédicace : à Matthias Pintscher et l'Ensemble

intercontemporain

Éditeur : Suvini Zerboni

Création de la première version : le 30 mars 2017 à la Philharmonie de Paris, par l'Ensemble intercontemporain, sous la direction de Matthias Pintscher

**Création de la version complète**

J'ai ajouté un deuxième volet à la version première d'*Eufonique*, sixième journée de la Genèse que l'Ensemble intercontemporain m'avait commandée pour le projet collectif Genesis (créé en 2017). Il lui donne une tout autre signification. Le mythe de la cohabitation heureuse des hommes et des animaux, en passant de la légende fondatrice à son actualisation moderne, devient prémonition tragique de la fin.

Dans toute la Genèse, on assiste à un double processus de séparation et de raffinement : le créateur distingue au sein d'une matière chaotique des entités qu'il nomme, et qui nomment à leur tour d'autres entités. Ce geste de séparation garde pour moi une sorte de « nostalgie » de la fusion originelle, qui n'est jamais oubliée. Dans la journée qui me fut confiée pour le cycle *Genesis*, celle de la division des hommes et des animaux, les deux entités restent à la fois séparées et unies : il y a chez l'homme une part d'animalité, et chez les animaux, une composante humaine. Si l'on transpose cela en musique, la composante animale serait ce qui relève de la nature, l'acoustique, la partie humaine relevant des données linguistiques (organisées dans un système qui régit l'harmonie, la polyphonie, le rythme, etc.) par lesquelles on essaie de dompter cette matière : l'« homme qui nomme » cherche à décrypter les lois de l'univers sonore, à maîtriser et à paramétrer ses différents aspects pour s'en servir de façon expressive.

Telles étaient les réflexions en œuvre lors de la composition d'*Eufonique* en 2016.

Dans la première partie de ma partition – celle qui correspond à la pièce pour *Genesis* –, les deux natures, animale et humaine, tout en se diversifiant, vivent en harmonie dans une sorte d'euphorie généreusement créatrice et vivement collective. D'où son caractère de *Presto* et le rôle *obbligato* confié au hautbois, instrument pastoral et sorte d'animal emblématique qui interagit avec les autres instruments (dont un en particulier, aussi emblématique, car il évoque la dimension féminine de l'humain, l'alto) en créant des groupes et en les unifiant dans de joyeux *tuttis*. Le titre *Eufonique* unit dans un jeu de mots le monde de la « faune » et son état d'heureuse harmonie qu'en musique on qualifie d'« euphonie » ; il fait référence sans ambiguïté aucune à cette situation paradisiaque.

Illusoirement paradisiaque. Dans la deuxième partie, qui a le caractère d'un *Largo desolato*, cette harmonie est perdue. La nostalgie se décline en termes d'agressivité, en tant que volonté dominatrice de se servir de ce et de ceux avec qui l'on était dans un état de merveilleux équilibre, et dans la tentative vaine de pouvoir reconquérir autrement l'unité originaire perdue. Par un acte de suprématie prédatrice. Le hautbois devient indiscutablement le soliste. Emblème du chasseur (oboe da caccia, hautbois de chasse), il n'est plus l'animal, ou l'homme (ou l'être anthropomorphe) qui dans la première partie était l'initiateur d'une énergie collectivement assumée et partagée ; ainsi l'effervescence dynamique de l'écosystème, productrice sans cesse visant au maintien de l'équilibre, devient-elle course folle derrière l'animal obligé maintenant à s'enfuir : poursuite d'une proie, danse sacrificielle, presto raboteux, traque et arrêt soudain apte à viser la victime. Les quelques fragments musicaux qui reviennent de la première partie sont distordus, vestiges désormais corrompus d'un passé devenu abyssal,

énigmatique, indéchiffrable, déchets qui se confondent avec les déchets que le déséquilibre ne cesse de produire. « L'homme qui nomme » devient dans ce cas l'homme qui ne peut plus accomplir de manière expressive la création sonore à l'instar du créateur légendaire : la matière devenue incompréhensible, dis-organique, est à collecter et à recombinaison, mais non plus à maîtriser et à sublimer ; traces inertes, dépourvues de mémoire (de nostalgie) et d'élan vers l'avenir, d'un système arbitraire qui n'anime plus d'un souffle vital ses entités. Demiurge ou marionnettiste, l'homme qui domine ne sait plus nommer.

Stefano Gervasoni, 10.5.20

# Salvatore Sciarrino

## *Quaderno di Strada*

(Carnet de route) douze chants et un proverbe pour baryton et instruments

(2003)

Durée: 40 minutes

Effectif: baryton solo, flûte (aussi flûte alto, flûte basse), hautbois (aussi cor anglais), clarinette (aussi clarinette basse), basson, trompette [en ut], trombone, 2 percussionnistes, piano, célesta, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Livret: textes recueillis et arrangés par Salvatore Sciarrino

Commande: Commissione dello Steirische Herbst per Klangforum Wien

Éditeur: Ricordi, Milan, n° 139125

Création: le 15 novembre 2003 à Graz (Autriche), dans le cadre du festival Steirische Herbst, par Paul Armin Edelmann (baryton) et le Klangforum Wien sous la direction de Joichi Sugiyama

« Le but d'un carnet de route, c'est aussi sa finalité: qu'il soit couvert de mots et de signes. En d'autres termes: une fois le monde dévoilé, ayant choisi d'en conserver une part infime pour soi, le carnet peut être refermé et mis de côté. [...]

Compagnon de chaque jour, le carnet s'intègre à la métaphore du voyage. Mais croire que cette métaphore nous suit en tout lieu, voilà qui nous induirait en erreur; il se pourrait au contraire que nous soyons, nous, son ombre. »

## Texte

1

*se non ora, quando?  
se non qui, dove?  
se non tu, chi?*

si ce n'est maintenant, quand ?  
si ce n'est ici, où ?  
si ce n'est toi, qui ?  
(sur un mur de Pérouse, 2001)

2

*... lo smarrimento non è eccezione per le poste italiane*

... égarer n'est pas exceptionnel pour les postes italiennes  
(Rainer Maria Rilke, lettre de 1903)

3

*... smarrita la misura  
delle figure più grande, ché da quelle  
nasse tuto l'ordine dell'opera*

... perdu la mesure  
des figures les plus grandes, car c'est d'elles que naît tout l'ordre  
de l'œuvre  
(Lorenzo Lotto, lettre de 1526)

4

*Disse un poeta: «È più amata  
la musica che non si può suonare.»*

Un poète a dit: « On aime davantage la musique qu'on ne peut  
pas jouer. »  
(Kavafis, 1897)

5

*se spera che i sasi  
diventin michete  
perché i povereti  
se possa saziar*

on rêve que les cailloux  
se changent en petits pains  
pour que les pauvres  
se puissent rassasier

*se spera sperando  
che venga quell'ora  
che andremo in malora  
col nostro sperar*

on rêve en rêvant  
que vienne la male heure  
où nous irons au diable  
avec notre rêve  
(ainsi chantait le bossu padouan de Milan, moitié du xx<sup>e</sup> siècle)

6

*Dove andarono la sera i muratori,  
terminata la Grande Muraglia?*

Où les maçons iront-ils le soir,  
Une fois la Grande Muraille terminée ?  
(Brecht, Questions d'un lecteur ouvrier)

7

*Anno 410:  
turba di monaci cristiani sbrana l'ultimo matematico  
lpazia di Alessandria.*

Année 410 :  
une foule de moines chrétiens massacre la dernière  
mathématicienne Hypatie d'Alexandrie.

(extrait d'un article)

8

*La rosa che si disfa  
il papavero che al fiato  
improvviso cadrà  
l'ombra dei vasi  
che non fa rumore  
lo spazio che sgretola la mente  
la lunga crepa, la silente  
- il tarlo  
come non amarlo  
sapendo che anche noi  
pian piano roderà  
come i tuoi fiori*

La rose qui se défait  
Le coquelicot qui au souffle  
imprévu tombera  
l'ombre des vases  
qui ne fait aucun bruit  
l'espace qui effrite l'esprit  
la longue fêlure, la silencieuse  
– le ver rongeur  
comment ne pas l'aimer  
sachant que nous aussi  
peu à peu il va nous dévorer  
comme tes fleurs

(G. Testori, per Morandi, 1981)

9

*Piove  
anche se il mare  
è inquieto, dalla barca vi saluto*

Il pleut  
malgré la mer  
inquiète, de ma barque je vous salue

(F. Melotti)

10

*Donato Creti scrisse: tu che gentile  
ammiri i quadri miei, specchiati  
e abbi pietà*

Donato Creti a écrit: toi qui, affable,  
admires mes tableaux, reflète-toi et aie pitié

(extrait d'un article)

11

*a filo del violino  
vibra la fiamma  
immagine del suono*

à fleur du violon  
vibre la flamme  
image du son

12

1. Fior di kencùr  
s'invoca con gioia  
di forme armoniose  
si muove ed incanta  
che grazia nel dire  
rapisce l'anima

2. Fior di blimbìng  
gìrati, spòrgiti  
splendente coglila  
gioiello sul vuoto  
corolla regina  
essenza di donna

4. Fiore di arèn  
reclina su altro ramo  
sempre scende  
al vederti  
sui miei versi  
un'ombra

9. Fior di pandàn  
soffice suolo  
tu vieni da me  
entri  
ma scorda il timore  
eccoti l'anima

*Proverbio*

*Du cose al mondo non si ponno avere:  
d'essere belli e di saper cantare.*

1. Fleur de kencour  
c'est joie de l'invoquer  
de formes harmonieuses  
elle évolue et ensorcelle  
quelle grâce en son parler  
elle captive l'âme

2. Fleur de blimbìng  
tourne-toi, penche-toi  
splendide cueille-la  
joyau sur le vide  
reine des corolles  
essence de femme

4. Fleur d'arèn  
ployée sur un autre rameau  
toujours à ta vue  
sur mes vers  
descend  
une ombre

9. Fleur de pandàn  
sol moelleux  
tu viens à moi  
tu entres  
oublie donc la crainte  
voici mon âme

(Guirlande, Java, xvii<sup>e</sup> siècle)

*Proverbe*

Il y a deux choses au monde qu'on ne peut avoir:  
et être beau et savoir chanter.

(dicton de Todi cité par Marcella Vincenti)

(traduction de l'italien par Sophie Le Castel)

# Biographies des compositeurs

## **Stefano Gervasoni** (né en 1962)

Stefano Gervasoni étudie la composition au conservatoire de Milan avec Luca Lombardi, Niccolò Castiglioni et Azio Corghi. Ses rencontres avec Brian Ferneyhough, Peter Eötvös et Helmut Lachenmann, mais aussi Gérard Grisey et Heinz Holliger, seront déterminantes dans son parcours. Pensionnaire de la Villa Médicis (1995-96), boursier du DAAD à Berlin (2006), « Serge Koussevitzky Music Foundation Award » (2018), il enseigne la composition au Conservatoire de Paris depuis 2006. Philippe Albéra lui consacre un livre en 2015 : *Stefano Gervasoni. Le parti pris des sons* (Contrechamps). Plusieurs CD monographiques chez *Winter & Winter* sont consacrés à sa musique de chambre, pour ensemble instrumental et vocal. Trois nouveaux CD sortiront courant 2020 (chez Kairos, Naïve et Stradivarius).

[brahms.ircam.fr/Stefano-Gervasoni](http://brahms.ircam.fr/Stefano-Gervasoni)

## **Marco Momi** (né en 1978)

Marco Momi étudie le piano, la direction d'orchestre et la composition à Pérouse, La Haye, Rome, Strasbourg et Paris. De 2007 à 2010, il étudie et travaille à l'Ircam.

Ses œuvres sont données dans de nombreux festivals parmi lesquels Musica (Strasbourg), ManiFeste (Paris), Présences (Paris), Warsaw Autumn, Gaida Vilnius, Wittener Tage für neue Kammermusik, Wiener Konzerthaus, Bang on a Can (New York), par des ensembles et musiciens comme l'Ensemble intercontemporain, Nickel, Klangforum Wien, Trio Accanto, ASKO, mdi, Quartetto Prometeo, Matteo Cesari, Nicolas Hodges, Bas Wiegers, Marino Formenti.

Ses œuvres sont publiées par Ricordi et des CDs monographiques sont sortis chez Stradivarius et KAIROS.

[brahms.ircam.fr/Marco-Momi](http://brahms.ircam.fr/Marco-Momi) [marcomomi.com](http://marcomomi.com)

## **Salvatore Sciarrino** (né en 1947)

Bien qu'affirmant sa filiation avec l'avant-garde, Salvatore Sciarrino se revendique dans une continuité historique. Son catalogue ne présente pas de rupture mais une évolution vers une « écologie » de l'écoute et du son. On parle dès ses débuts d'un « son Sciarrino ». Sa musique est intimiste, concentrée et raffinée, construite sur des principes de microvariations de structures sonores constituées de timbres recherchés et de souffles. Il organise ses œuvres comme on trace les lignes d'un dessin, estompe les sons, fusionne les couleurs, joue avec la lumière.

La voix occupe une place majeure dans son œuvre, avec des expériences sur l'émission vocale ou, plus récemment, une écriture centrée sur une continuité mélodique liée à la psychologie des personnages.

[brahms.ircam.fr/Salvatore-Sciarrino](http://brahms.ircam.fr/Salvatore-Sciarrino)

# Biographies des interprètes

## **Otto Katzameier**, baryton

Né à Munich, Otto Katzameier étudie la flûte et le chant au conservatoire Richard Strauss de sa ville natale, auprès de Hans Hotter, et en Bulgarie. Il se consacre au récital, notamment aux œuvres de Schubert et Mahler, à l'oratorio et à l'opéra (Berio, Henze, Mozart, Rossini et Sciarrino), et se produit avec Michael Pletnev, Ivo Pogorelich, le Dresdner Kreuzchor ou l'Orchestre Philharmonique de Munich. Il est membre du Théâtre de Lucerne depuis 1999.

[ottokatzameier.de](http://ottokatzameier.de)

## **Ensemble intercontemporain**

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du xx<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

En résidence à la Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

[ensembleintercontemporain.com](http://ensembleintercontemporain.com)

## **Musicien.ne.s participant au concert**

**Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle**, flûtes

**Philippe Grauvogel, Didier Pateau**, hautbois

**Alain Billard, Jérôme Comte**, clarinettes

**Paul Riveaux**, basson

**Jens McManama**, cor

**Clément Saunier**, trompette

**Jules Boittin\***, trombone

**Samuel Favre, Benoit Maurin\***, percussions

**Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis**, pianos

**Valéria Kafelnikov**, harpe

**Jeanne-Marie Conquer, Hae-Sun Kang**, violons

**Odile Auboin, John Stulz**, altos

**Éric-Maria Couturier**, violoncelle

**Nicolas Crosse**, contrebasse

\* musiciens supplémentaires

### **Matthias Pintscher** (né en 1971)

« Ma réflexion de chef d'orchestre est enrichie par mon propre processus d'écriture et vice-versa. » Après une formation musicale (piano, violon, percussion), Matthias Pintscher débute ses études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös ; âgé d'une vingtaine d'années, il s'oriente d'abord vers la composition avant de trouver un équilibre entre ces deux activités, qu'il juge totalement complémentaires. Auteur d'œuvres majeures pour les meilleurs orchestres, son regard de compositeur sur la partition nourrit en retour son expérience d'interprète.

Rapidement remarqué pour son interprétation de la musique contemporaine, il développe également une affinité pour le répertoire de la fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.

[brahms.ircam.fr/Matthias-Pintscher](http://brahms.ircam.fr/Matthias-Pintscher)

### **Marco Liuni** réalisateur en informatique musicale

Chercheur et réalisateur en informatique musicale, mes activités se concentrent dans les domaines des mathématiques appliquées et l'informatique pour le traitement du signal audio. Ma thèse (Ircam/université de Florence) porte sur les algorithmes automatiques et adaptatifs pour l'analyse et la synthèse audio, lorsque mon post-doc en cours s'oriente vers les applications du traitement audio pour les neurosciences cognitives (projet CREAM, équipe Perception et Design sonores).

Depuis 2016, je travaille également avec les compositeurs du Cours de l'Ircam en tant que réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement (RIMce, département Pédagogie et Action culturelle).

Mes projets personnels et mes différentes collaborations se concentrent sur la musique électronique, électroacoustique et mixte (instruments et électronique), ainsi que le développement d'applications audio temps réel pour la performance et les installations multimédia interactives.

#### **ÉQUIPES TECHNIQUES**

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

**Fanny Lévy**, régisseuse

Ensemble intercontemporain

**Jean Radel**, régisseur général

**Nicolas Berteloot**, régisseur de production/son

**Samuel Ferrand**, régisseur de production

Ircam

**Clément Marie**, ingénieur du son

**Audrey Gaspar, David Raphaël**, régisseurs généraux

**Anaëlle Marsollier**, assistant son

#### **PROGRAMME**

**Jérémie Szpirglas** textes et traductions

**Olivier Umecker** graphisme

# Ircam

## Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au 21<sup>e</sup> siècle.

[ircam.fr](http://ircam.fr)

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

#### Partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles|Paris  
Ensemble intercontemporain  
La Parole/Musée national d'art moderne/  
Les spectacles vivants-Centre Pompidou  
La Villette  
T2G – Théâtre de Gennevilliers,  
Centre dramatique national

#### Soutiens

Sacem – Société des auteurs,  
compositeurs et éditeurs de musique

#### Partenaires médias

France Musique  
Télérama  
Transfuge



#### ÉQUIPE

##### Direction

Frank Madlener

##### Direction artistique

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz

##### Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin, Émilie Zawadzki

##### Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Gaviotto

##### Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Clémentine Gorlier,  
Alexandra Guzik, Mélanie Laffiac, Laura Linder,  
Deborah Lopatin, Claire Marquet

##### Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot, Sophie Chassard,  
Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,  
Jean-Paul Rodrigues

##### Production

Cyril Béros

Orian Arrachart, Luca Bagnoli, Raphaël Bourdier,  
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,  
Clément Cerles, Johane Escoudé, Audrey Gaspar,  
Éric de Gélis, Anne Guyonnet, Jérémy Henrot,  
Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,  
Maxime Robert, Florent Simon, Laura Stomboli,  
Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes  
techniques intermittentes.

# ► Carrefour de la création

## ► La création musicale dans tous ses états !

Le dimanche  
de 20h à 00h30

À réécouter et podcaster  
sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

france  
musique



Vous  
allez  
la do ré !

91.7

+ 8 radios thématiques sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

